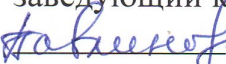


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ В.И. СУРИКОВА ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Кафедра теории и истории искусств

Подписано цифровой подписью: Любавин Анатолий Александрович
DN: c=RU, st=r, Москва, Inr, Москва, title=Ректор, o=ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ "МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ В.И. СУРИКОВА ПРИ РОССИЙСКОЙ
АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ", 1.2.643.100.3=12083033393335323630333538,
1.2.643.3.131.1.1=120C353033363039313038313833, email=igor_azi@mail.ru,
givenName=Анатолий Александрович, sn=Любавин, cn=Любавин Анатолий
Александрович
Дата: 2023.08.15 14:38:07 +03'00'

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры теории и
истории искусств
протокол № 25
от «18» июля 2022 г.
заведующий кафедрой
 Павлинов П.С./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

**«ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)»**

**Направление подготовки:
50.03.04 Теория и история искусств**

**Квалификация:
Бакалавр**

**Уровень образования: бакалавриат
Форма обучения: очная**

**Составитель:
старший преподаватель
Замятина И.Ю.**

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины «Производственная практика (научно-исследовательская работа)» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 июня 2017 г. № 557. Зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ 06 июля 2017 г. рег. №47330. (Редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020) и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06 апреля 2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры». Зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ 13 августа 2021 г., рег. № 64644.

Содержание:

1. Аннотация рабочей программы
2. Перечень планируемых результатов практики
3. Место практики в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и итоговой аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению программы
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по программе
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по программе

1. Аннотация рабочей программы

Цель практики: является развитие способностей студентов применять полученные знания для решения конкретных исследовательских задач; развитие профессиональных компетенций, позволяющих выполнять, как самостоятельные научные исследования, так и работы в составе научного коллектива. Производственная практика, предусмотренная учебным планом, представляет собой цикл занятий, проводимых в условиях музеев, галерей, экспозиций и может быть выездной и (или) стационарной.

Задачи практики: выработать у студентов навыки искусствоведческого анализа разнообразных предметов искусства; приобрести навыки самостоятельной научной работы, умение ориентироваться в широком круге самых различных источников, классифицировать их, описывать, использовать для научной работы; применить на практике навыки создания презентаций и проведения публичной защиты.

При прохождении практики в музее студенты получают знания об основах музейной экспозиции, как об ее идейном содержании, так и о приемах показа и оформления. Если имеется возможность, студент участвует в устройстве той или иной экспозиции, чтобы на практике освоить приемы развески картин, экспонирования скульптуры, предметов прикладного искусства из различного материала, если такой возможности нет – студент получает задание разобрать экспозицию какого-либо небольшого музея или выставки. При этом должна быть охарактеризована целевая установка экспозиции, прием раскрытия основной идеи экспозиции и характер оформления.

После прослушивания теоретического курса студент должен закрепить полученные знания практической работой. По окончании практики студент составляет подробный отчет, который должен начинаться с краткой характеристики основных задач выполненной работы. Студент также представляет характеристику его работы с места прохождения им практики.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать: основные методы научного познания; принципы научно-исследовательской работы; локальные задачи основных этапов исследовательской деятельности и алгоритмы их решений; структуру выпускной квалификационной работы; предметную область научных исследований; методы проведения научных исследований; методы анализа результатов научных исследований; сущность деятельности художника, преподавателя, критика, руководителя организации-производителя художественной продукции как практика и активного участника процессов развития современного искусства в контексте культурной политики государства в рамках практической деятельности;

уметь: осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы); применять в научном исследовании

методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий;

владеть: способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций; способностью создавать собственный авторский текст в разных жанрах художественной критики.

При реализации рабочей программы «Производственная практика (научно-исследовательская работа)» организация вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии. Осуществление образовательного процесса по рабочей программе «Преддипломная практика» обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

2. Перечень планируемых результатов

Процесс прохождения практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ООП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты практики	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знать основные принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач. УК-1.2. Уметь анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в	4 семестр	Текущий контроль – Обсуждения проблемных вопросов; Доклад на заданную тему.

	профессиональной деятельности; грамотно, логично, аргументировано формировать собственные суждения и оценки. УК-1.3. Владеть навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.		Итоговый контроль – Зачет с оценкой.
ПК-3. Способность применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий.	ПК-3.1. Знать различные методы и принципы современных исследований в области теории и истории искусства; ПК-3.2. Уметь анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, делать обобщения и выводы. ПК-3.3. Владеть методами подбора соответствующих средств для проведения исследования с использованием современных информационных технологий.		
ПК-7. Способность подготовить и провести экскурсию по объектам архитектуры и изобразительного искусства.	ПК-7.1. Знать методику описания художественного произведения с учетом культурно-исторической обстановки времени его создания. ПК-7.2. Уметь разрабатывать маршруты, подготавливать тексты и проводить экскурсии по объектам архитектуры и памятникам изобразительного искусства. ПК-7.3. Владеть необходимым материалом по истории всеобщей и		

	отечественной истории искусства.		
--	----------------------------------	--	--

3. Место практики в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану выездная летняя «Производственная практика (научно-исследовательская работа)» по получению первичных профессиональных умений и навыков проводится в конце 4 семестра на 2 курсе. Занятия проходят в Санкт-Петербурге и его пригородах. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые практикой: «Русское искусство XVIII – начала XX вв.», «Западноевропейское искусство Нового и Новейшего времени», «История России», «История декоративно-прикладного искусства».

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе прохождения практики, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	2 курс (ак.ч.)	
		Семестр	
		3	4
Общий объем практики	4 (144)		144
Занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:			
- экскурсии с установочными лекциями (Э)	100		100
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	44		44
- курсовая работа (проект)			
- доклад (реферат)			
- экзамен			

Вид промежуточной аттестации			30
-------------------------------------	--	--	-----------

ПР – письменная работа; **З** – зачет; **30** – зачет с оценкой; **Э** – экзамен; **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура практики

В теоретических и практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающий в себя все формы и виды учебной работы.

Практика должна увязываться с преподаванием дисциплин: история искусства, философия, история русской и зарубежной литературы, западноевропейское искусство Нового времени, история декоративно-прикладного искусства.

Практика «Памятники архитектуры и произведения изобразительного искусства Санкт-Петербурга и его окрестностей» – базовая учебная дисциплина в системе гуманитарного и социального образования, имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное значение.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Наименование разделов и учебных заданий практики	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Л	Э (экскурсии с установочными лекциями)	СР	ИЗ	СРС
2 курс, 4 семестр						
1. Санкт-Петербург в историческом, градостроительном и культурном контекстах.	29		20	9		
2. Архитектура Санкт-Петербурга	29		20	9		
3. Архитектура пригородных ансамблей Санкт-Петербурга	29		20	9		
4. Музейные коллекции Эрмитажа и Русского музея	29		20	9		

5. Фондохранилище Эрмитажа	28		20	8		
Итого (ак. часов)	144		100	44		

Содержание практики 1 курс, 2 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Санкт-Петербург в историческом, градостроительном и культурном контекстах.	Петр Первый и Доменико Трезини. Ранний Петербург. Васильевский остров, Петропавловская крепость. История основания Петербурга и его первые строения (Троицкая церковь, Меншиков дворец, Кунсткамера, Петропавловский собор, Петровские и Невские ворота). Особенность градостроительной среды и своеобразие Петровского барокко.
2	Архитектура Санкт-Петербурга	Елизаветинское барокко в Санкт-Петербурге. Творчество Ф.Б.Растрелли: ансамбль Смольного монастыря и Зимний дворец. Никольский морской собор - сравнительного анализ Смольного и Морского соборов как образцов авторской интерпретации барочного стиля в творчестве Ф.Б.Растрелли и С.И.Чевакинского. Эпоха романтизма и Михайловский замок. Летний сад – образец садово-паркового городского ансамбля. Петербург. Классицизм и ампиры в архитектурной ткани города. Мраморный дворец А.Ринальди, Таврический дворец И.Е.Старова, Казанский собор А. Воронихина, Смольный институт Д.Кваренги, здание Академии художеств А. Ф. Кокоринова и Ж. Б. Валлен-Деламота, К.Росси – ансамбль Дворцовой площади, Александринский театр, Михайловский дворец, улица Росси. Петербург эпохи эклектики. О.Монферран (Александровская колонна и Исаакиевский собор) и А.И.Штакеншнейдер (Мариинский дворец). Миллионная ул., Марсово поле и Невский проспект. Экстерьер и интерьеры дворца Великого князя Владимира Александровича (арх. Резанов) – историзм и полистилизм как проявления эклектики. Выставочный комплекс Главного штаба, представляющий беспрецедентное новаторское пространственно-планировочное решение музейных интерьеров с сохранением исторического экстерьера. Реновационный

		архитектурный ансамбль Новая Голландия - новый формат реконструкции исторической застройки и создания релаксационно-просветительского комплекса.
3	Архитектура пригородных ансамблей Санкт-Петербурга	Архитектурно – парковый ансамбль Петергофа, история его создания и развития. Интерпретация идей Ленотра и Ж.А. Мансара в русской дворцовой архитектуре 18 века. Особенности природного ландшафта их влияние не характер парковой планировки. Дворец в Петергофе от проектов Ж.-Б. Леблона и И.-Ф. Браунштейна до перестроек Ф.-Б. Растрелли и А.И. Штакеншнейдера. История реставрации памятника в послевоенные годы ленинградскими реставраторами. Каскад, историко-мифологическая программа и технические особенности, Верхний и Нижний парки, павильона Марли и Эрмитаж. Ориентация ансамбля на воды Финского залива. Александровские сад и конюшни в Петергофе. Дворец в Ораниенбауме. Царское село – сочетание барочных и классицистических тенденций. Дворец и его интерьеры Ф.Растрелли, построение фасадной плоскости дворца. Особенность ритма и полихромии в декоре. Ч.Камерон и его первый проект в России - Агатовые комнаты. Яшма в декоре интерьеров терм. Камеронова галерея и её роль в организации паркового ансамбля. Сочетание французского регулярного и английского, имитирующего естественную природу парковых зон. Павильон Эрмитаж, «Зала на острове» и Чесменская колонна. Павловск – образец Палладианских мотивов в творчестве Ч.Камерона. История создания ансамбля. Ориентация на виллу Ротонду в объемно-пространственной композиции Павловского дворца. Интерьеры и коллекция Павловского музея. Творчество Гоназаго. Идеи романтизма в решении паркового ансамбля Павловска. Грот Аполлона, «Священная роща», храм Дружбы, скульптура и архитектура малых форм.
4	Музейные коллекции Эрмитажа и Русского музея	История создания коллекции Эрмитажа, место музея в мировом культурном пространстве. Основные направления научной, фондовой и просветительской работы. Структура и размещение эрмитажных коллекций. Основные разделы. Постоянная экспозиция от палеолита до

		поздней античности. Золотая кладовая – уникальное собрание шедевров декоративно-прикладного искусства Скифской культуры. Эволюция иконографии и технологии в скифских украшениях от раннего периода до античных греческих влияний. Искусство европейского средневековья. Живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство итальянского треченто и кватроченто в коллекции музея. Живопись Нидерландов 15 века. Мастера. История приобретения. Аспекты хранения и реставрации. Шедевры Высокого Возрождения. Работы мастеров эпохи маньеризма. Барочная живопись и скульптура. Голландская живопись 17 века. Коллекция произведений искусства эпохи Ампира в здании Генерального штаба. Собрание произведений отечественного искусства в Русском музее: от древнерусской иконописи до начала 20 века. Коллекция древнерусской иконописи, включающая византийские иконы и иконописные произведения домонгольского периода. Собрание наглядно демонстрирует развитие древнерусской иконописи до конца 17 века, сложение локальных школ, их стилистическое, колористическое и иконографическое своеобразие. Произведения русского искусства 18 -19 столетия. Мастера, стилистические направления, жанры. Работы В.И.Сурикова в собрании Русского музея. Корпус Бенуа и живопись рубежа 19-20 столетий. Особенности и своеобразие русского символизма. Коллекция современного искусства в Мраморном дворце.
5	Фондохранилище Эрмитажа	Фондохранилище Эрмитажа в Старой деревне. Особенности архитектурного решения, технологическое обеспечение сохранности памятников искусств и культуры. Структура. Особенности научной работы, хранения и систематизации. Возможность познакомиться с уникальными, ранее не экспонировавшимися, артефактами доисторического периода, антиками, фресковыми и иконописными произведениями, коллекциями мебели и костюма, русской и зарубежной живописью и скульптурой от Нового времени до авангарда.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Перед выездной практикой Санкт-Петербург студенты выбирают для подробного искусствоведческого анализа памятник архитектуры или произведение изобразительного искусства из коллекции петербургских музеев. Преподаватель корректирует выбор. Во время практики студент делает устный доклад перед остальными студентами курса с введением (история памятника, сохранность, история изучения и реставрации), основной частью (анализом его художественных качеств, композиции, формы, содержания) и заключением (выводы значимости объекта среди других памятников этого времени).

В качестве самостоятельной работы под руководством преподавателя (СР) студент исследует выбранный памятник и фиксирует свои наблюдения с помощью обмеров, фотоаппаратуры и зарисовок. В качестве самостоятельной работы студента (СРС) учащийся продолжает натурные исследования произведения архитектуры или живописи, а также продолжает изучать необходимую литературу и источники сети Интернет.

По возвращению из практики студент готовит письменную работу (ПР) по выбранному памятнику с учетом сделанных натурных исследований.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия.
- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение выбранных памятников архитектуры и изобразительных искусств.
- Посещение музеев и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1. Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения поддисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знать основные принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач. УК-1.2. Уметь анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности; грамотно, логично, аргументировано формировать собственные суждения и оценки. УК-1.3. Владеть навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.	5 «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
ПК-3. Способность применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки;	ПК-3.1. Знать различные методы и принципы современных исследований в области теории и истории искусства; ПК-3.2. Уметь анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, делать обобщения и выводы.	4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и, по существу, излагает его, не допускает существенных неточностей в

искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий. ПК-7. Способность подготовить и провести экскурсию по объектам архитектуры и изобразительного искусства.	ПК-3.3. Владеть методами подбора соответствующих средств для проведения исследования с использованием современных информационных технологий. ПК-7.1. Знать методику описания художественного произведения с учетом культурно-исторической обстановки времени его создания. ПК-7.2. Уметь разрабатывать маршруты, подготавливать тексты и проводить экскурсии по объектам архитектуры и памятникам изобразительного искусства. ПК-7.3. Владеть необходимым материалом по истории всеобщей и отечественной истории искусства.	3 «удовлетворительно»	ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных
---	---	-------------------------------------	---

		2 «неудовлетворительно»	недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода. Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
--	--	----------------------------	---

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенции

ЗНАНИЯ	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими

			концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения творческих задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между

			ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Свободно ориентируется в предложенном решении творческой задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Не может предложить решения поставленных задач.

7.2. Содержание текстовых материалов

Темы докладов и письменных работ

Формулируются индивидуально.

Примерные темы:

Палладианские мотивы в творчестве Ч.Камерона на примере Павловского дворцово-паркового ансамбля.

Коллекция нидерландской живописи в собрании Государственного Эрмитажа. История. Библиографический анализ.

Реставрация алтарного образа «Святой Лука пишущий Мадонну» Рогира Ван Дер Вейдена из собрания Государственного Эрмитажа.

Сравнительный анализ Никольского собора С.И.Чевакинского и Смольного собора Ф.Б.Растрелли.

Особенности Сиенской школы живописи на примере произведений из коллекции Эрмитажа.

Таврический дворец в контексте развития классицизма.

Развитие фортификация в России в начале 18 века на примере Петропавловской крепости.

Портеры смолянок Левицкого из собрания Государственного Русского музея.

Требования к письменной работе по результатам доклада и натурных исследований

Написание письменной работы предполагает:

- консультацию руководителя по подбору библиографии (базовый список использованной литературы, в том числе и ресурсов сети Интернет, приводится в конце реферата);
- составление плана работы, который также приводится в работе;
- тема, план и список литературы должны быть согласованы с преподавателем во время консультации;
- объем письменной работы – приблизительно 5-10 стр.

7.4 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе проведения практики проводится в форме ответов на проблемные вопросы; доклада и консультаций студентов педагогом.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
-------	----------------------------------	--	---

Текущий контроль			
1	Доклад и консультация студентов ведущим педагогом	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений обучающегося.	Темы докладов, их цели, круг вопросов и список необходимой литературы.

Итоговый контроль

Итоговый контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, усвоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится преподавателем путем изучения письменной работы.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			
1	Письменная работа	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой изложение в письменном виде результатов собственного теоретического анализа определенной учебно-исследовательской темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, а также собственные взгляды на нее. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений обучающегося.	Темы выбираются из списка докладов и корректируются вместе с преподавателем.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме зачета (дифференцированного зачета), курсовой работы (в некоторых семестрах), экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Итоговый контроль			
1	Зачет с оценкой	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине по результатам текущего и рубежного контроля или с проведением аттестационного испытания (устного или письменного), в котором заявлены вопросы и задания, контролирующие уровень сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений обучающихся.	Теоретические вопросы и практические задания.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Французская живопись XV-XVII веков [Текст] = French painting fifteenth - seventeenth centuries : каталог коллекции / Н. К. Серебрянная ; Государственный Эрмитаж. - Санкт-Петербург : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2018. - 494, [1] с. : цв. ил., портр.

2. Морозова Ольга Владиславовна. Монументально-декоративная живопись музейного назначения : Новый Эрмитаж, Российский исторический музей, Музей изящных искусств / Морозова О.В. - М. : Букс-МАрт, 2017. - 352 с

3. Георг Христов Гроот и елизаветинское время : альбом / Гос. Русский музей; авт. ст. С. Алексеев, Г. Голдовский, Л. Маркина и др. - СПб. : Palace Editions, 2016. - 132 с.

4. Русский стиль в собрании ВМДПНИ : альбом-каталог / М-во культ. Рф, Всерос. музей декор.-приклад. и народного искусства; авт.-сост. , авт. вступ. ст. К.Ю. Нарвойт. - М. : ВМДПНИ, 2015. - 224 с.

5. Ухналев Андрей Евгеньевич. Летний дворец и Летний сад в царствование Петра I / А.Е.Ухналев; НИИ теор. и ист. архитект. и градостроит. - СПб. : Коло, 2015. - 254 с.

6. М. В. Николаева- Санкт-Петербург Петра I. История дворовладений: застройка и застройщики. М., Издательство: Прогресс-Традиция, 2014, 998с.

7. Чубаков Антон Вячеславович - Роль Эрмитажа в учебной деятельности русских художников XVIII-XIX веков. Университетский научный журнал - 2017г. №28

Литература по архитектуре Санкт-Петербурга и его окрестностей

1. Аркин Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. М., 1990.
2. Аркин Д.Е. Растрелли. М., 1953.
3. Барокко в России. Сб. статей под ред. А.И. Некрасова. Труды секции пространственных искусств ГАХН. М., 1926.
4. Белехов Н., Петров А. Иван Старов. Материалы к изучению творчества. М., 1950.
5. Бенуа А.Н. Царское Село в царствование Елизаветы Петровны. СПб., 1911.
6. Божерянов И. Петербург в петрово время. Иллюстрированный исторический очерк. СПб., 1901-1903.
7. Будылина М.В., Брайцева О.И., Харламова А.И., Архитектор Н.А. Львов. М., 1961.
8. Бунин А.В. История градостроительного искусства. т. 1. М., 1953.
9. Вергунов А.П., Горохов В.А. Русские сады и парки. М., 1988.
10. Виппер Б.Р. Архитектура русского барокко. М., 1978.
11. Глумов А. Н.А. Львов. М., 1980.
12. Гримм Г.Г. Графическое наследие Кваренги. Л., 1962.
13. Гримм Г.Г. Кваренги. Л., 1962.
14. Денисов Ю., Петров А. Зодчий Растрелли. Материалы к изучению творчества. Л., 1963.
15. Евангулова О.С. Изобразительное искусство в России первой четверти XVIII века. Проблемы становления художественных принципов Нового времени. М., 1987.
16. Евсина Н.А. Архитектурная теория в России второй половины XVIII-начала XX века. М., 1985.
17. Иогансен М.В. Михаил Земцов. Л., 1975.
18. Коршунова М.Ф. Юрий Фельтен. Л., 1988.
19. Кючарианц Д.А. Антонио Ринальди. Л., 1984.
20. Лисаевич И.И. Доменико Трезини. Л., 1986.
21. Петров А.Н. Савва Чевакинский. Л., 1983.
22. Петров А.Н., Борисова Е.А., Науменко А.П., Повелихина А.В. Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1975.
23. Пилявский В.И. Кваренги. Архитектор. Художник. Л., 1981.
24. Русское искусство барокко. Исследования и материалы. Под ред. Т.В. Алексеевой. М., 1977.
25. Русское искусство первой четверти XVIII века: Материалы и исследования/ Под ред. Т.В. Алексеевой. М., 1974.

Литература по произведениям русского изобразительного искусства из коллекций музеев Санкт-Петербурга

1. Алексеева М.А. Гравюра петровского времени. Л., 1990
2. Болотина И.С. Проблемы русского и советского натюрморта. М., 1989.

3. Борзин Б.Ф. Росписи петровского времени. Л., 1986.
4. Брук Я.В. У истоков русского жанра. XVIII век. М., 1990.
5. Брук А. У истоков русского жанра. 18 век. М-90
6. Век Просвещения. Россия и Франция. "Випперовские чтения". 1987. Вып. XX. М., 1989.
7. Врангель Н. Иностранцы в России// "Старые годы". 1911. NN 7-9.
8. Евангулова.О. Мир образов искусства петровского времени. (труды АХ СССР), вып.5, М-88
9. Жидков Г.В. Михаил Шибанов. Художник второй половины XVIII в. М., 1954.
10. Ильина Т.В. Римская-Корсакова С.В. Андрей Матвеев. М., 1984.
11. Ильина Т.В., Иван Яковлевич Вишняков. Жизнь и творчество М., 1979.
12. Ильина Т.В. Русское искусство 18 века. Учебник для бакалавриата и магистратуры.М., Юрайт, 2015
13. Каганович А.Л. Антон Лосенко и русская культура середины XVIII столетия. М., 1963.
14. Калязин А., Н.Комелова. Русское искусство петровской эпохи. М-89.
15. Карев А. Лосенко и русский портрет 1760-х гг. Випперовские чтения – 1978), вып.20, М-89.
16. Лебедев Г. Русская живопись первой половины XVIII века. М., 1938.
17. Медведков О. Русский парадный портрет рубежа 18-19 вв. М-1990.
18. Молева Н. и Белютин Э. Живописных дел мастера. М., 1965.
19. Русская академическая художественная школа в XVIII веке. М.-Л., 1934
20. Сахарова И.М. Алексей Петрович Антропов. 1716-1795. М., 1974.
21. Селинова Т.А. Иван Петрович Аргунов. 1729-1802. М., 1973.
22. Федоров-Давыдов А.А. Русский пейзаж XVIII- начала XIX вв. М., 1953.

Литература по произведениям западноевропейского изобразительного искусства из коллекций музеев Санкт-Петербурга

Сборники и каталоги

1. «Итальянская живопись XIII - XV веков»; Государственный Эрмитаж, 1989
2. Кранахи. Между Ренессансом и маньеризмом / Государственный Эрмитаж. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2016. - 276 с.: ил.
3. «Петровское время в лицах-2016. Материалы Научной конференции. К 35-летию отдела Государственного Эрмитажа «Дворец Меншикова» (1981-2016)» (Труды Государственного Эрмитажа. Т. LXXXIII). Издательство Государственного Эрмитажа, 2016.

Отдельные труды и монографии

1. Бенуа А. Н. Путеводитель по картинной галерее Императорского Эрмитажа, Ленинград, 1960, 112с
2. Кустодиева Т.К. Итальянская живопись XIII-XVI веков; Государственный Эрмитаж. — СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2011. — 448 с. : ил.
3. Н. Н. Никулин «Нидерландская живопись XV-XVI веков в собрании Государственного Эрмитажа». - "Изобразительное искусство", 1988
4. Фехнер Р.Ю. Голландская жанровая живопись XVII века в собрании Государственного Эрмитажа, "Изобразительное искусство", 1979

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Официальные электронные базы данных:
Электронно-библиотечная система МГАХИ им. В.И. Сурикова;
<http://static.my-shop.ru/product/pdf/184/1831968.pdf> искусство 18 века,
учебное пособие для ВУЗов.
<http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/> сайт
Государственного Эрмитажа.
<http://rusmuseum.ru/> сайт Государственного Русского музея.
<http://www.spbmuseum.ru/themuseum/> сайта Государственного музея
истории Петербурга.
<http://peterhofmuseum.ru/> сайт Государственного музея-заповедника
Петергоф.
<http://www.pavlovskmuseum.ru/> сайт Государственного музея-заповедника
Павловск.
<http://www.tzar.ru/> сайт Государственного музея-заповедника Царское
село.
<http://bigenc.ru/> – электронная версия Большой российской
энциклопедии.
<http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству.
Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск
изображений
- Электронный федеральный портал «Российское образование»
(www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной
библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной
библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
<http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».
<http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
<http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
<http://www.gif.ru> – Информагентство «Культура».
<http://www.adit.ru/> – Автоматизация деятельности музеев и
информационные технологии (АДИТ)
<http://www.eva-conferences.com/> – EVA — Electronic Imaging, the Visual
Arts and Beyond

<http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20–страничка>
сайта «Фонд Русская классика».
www.iskusstvo.ru
www.paintingart.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению программы

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий во время или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по программе

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

<http://moodle.mgahi.ru/> (вход по паролю)

<http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

<http://www.groveart.com//> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

<http://www.artinfo.ru/> – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

<http://www.givc.ru> – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

<http://www.riba.org/> – RIBA-The Royal Institute of British Architects) – сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

- Библиотека Гумер - гуманитарные науки
- <http://lib.ru/> – Библиотека Максима Мошкова
- <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html/> – Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова
- <http://www.krotov.info/> – Библиотека Якова Кротова
- <http://www.edu.ru/> – Федеральный портал Российское образование
- <http://www.modernlib.ru/genres/> – Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения занятий по учебной дисциплине «Производственная практика (научно-исследовательская работа)» студенты вместе с педагогом посещают Санкт-Петербург и его пригороды.